



Apocalipse 10:7

Música: Gabi Josias Carnassale

Arranjo: Rafael Lindemute

Partes:

- *Letra/ Cifras/Diagramas*
- *Voz/Piano*
- *Voz/ Acorde*
- *Base*
- *Violoncelo*
- *Harpa*
- *Vibrafone*
- *Campana*

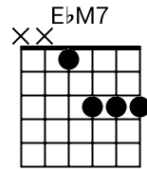
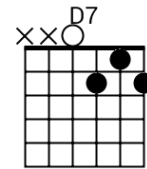
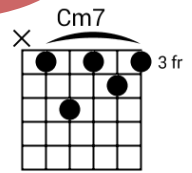
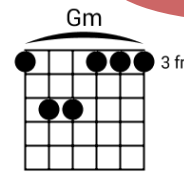
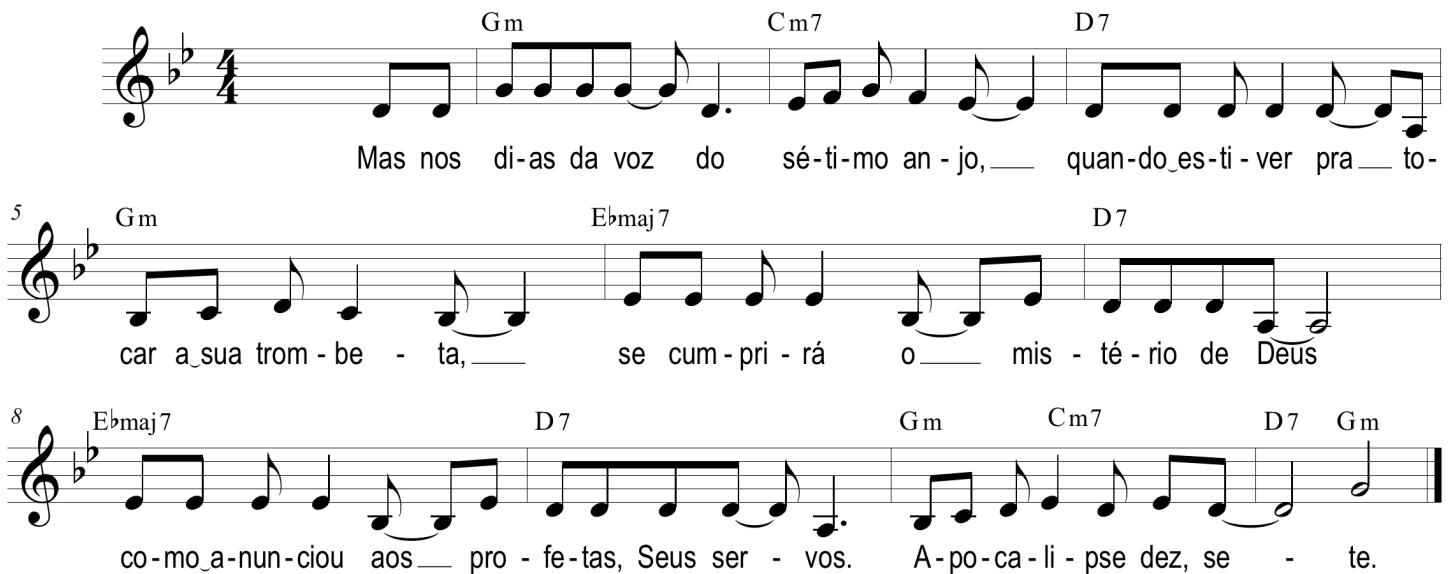
Apocalipse 10:7

Música: Gabriela Carnassale

Intro: **EbM7 D7**

Gm Cm7
 Mas nos **di**as da voz do **sé**timo anjo,
D7 Gm
Quando (estiver pra) **to**car (a) sua trombeta,
EbM7 D7
Se cumprirá o **mis**tério de Deus,
EbM7 D7
Como anunciou aos profetas, seus servos.
Gm Cm7 D7 Gm
 Apocalipse dez, **se - te**

Diagramas

Musical score for Apocalipse 10:7 in 4/4 time, featuring guitar chords and lyrics.

1 Mas nos di-as da voz do sé-ti-mo an - jo, quan-do es-ti-ver pra to-

5 car a sua trom - be - ta, se cum - pri - rá o mis - té - rio de Deus

8 co-mo a-nun-ciou aos pro - fe-tas, Seus ser - vos. A-po-ca-li - pse dez, se - te.

A Voz do Sétimo Anjo

Apocalipse 10:7

Arranjo: Rafael Lindemute

Música: Gabi Josias Carnassale

♩ = 85

Introdução

Estrofe

Mas nos di-as da voz do sé-ti-mo an - jo,

Gm Cm⁷ D⁷ Gm Cm⁷

5

quan-do es-ti-ver pra to - car a sua trom-be - ta, se cum-pri-rá o mis - té-rio de Deus

D⁷ Gm E^b D⁷

9

Final rit.

co-mo a-nun-ciou aos pro - fe-tas, Seus ser - vos. A-po-ca-li - pse dez, se - te.

E^b D⁷ rit. Gm Cm⁷ D⁷ Gm

A Voz do Sétimo Anjo

Apocalipse 10:7

Arranjo: Rafael Lindemute

Música: Gabi Josias Carnassale

♩ = 85

Introdução **Estrofe**

Gm Cm7 D7 Gm Cm7

Mas nos di-as da voz do sé-ti-mo an-jo,

5 D7 Gm Eb D7

quan-do es-ti-ver pra to-car a sua trom-be-ta, se cum-pri-rá o mis-té-rio de Deus

9 Eb D7 rit. Gm Cm7 D7 Gm

Final

co-mo a-nun-ciou aos pro-fe-tas, Seus ser-vos. A-po-ca-li-pse dez, se-te.

Base

A Voz do Sétimo Anjo

Apocalipse 10:7

Arranjo: Rafael Lindemute

Música: Gabi Josias Carnassale

♩ = 85

Introdução
Gm Cm⁷ D⁷

Estrofe
Gm Cm⁷

5 D⁷ Gm Eb D⁷

9 Eb D⁷ **Final** rit. Gm Cm⁷ D⁷ Gm

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/C minor). It consists of three systems of staves. The first system shows the introduction and the start of the verse. The introduction (measures 1-3) features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords Gm, Cm7, and D7. The verse (measures 4-5) continues with chords Gm and Cm7. The second system (measures 6-8) contains chords D7, Gm, Eb, and D7. The third system (measures 9-12) contains chords Eb, D7, and a final section marked 'Final rit.' with chords Gm, Cm7, D7, and Gm. The final Gm chord has a fermata and a diamond symbol at the end of the staff.

Violoncelo

A Voz do Sétimo Anjo

Apocalipse 10:7

Arranjo: Rafael Lindemute

Música: Gabi Josias Carnassale

♩ = 85

Introdução

Estrofe

5

10

rit.

Final

Harpa

A Voz do Sétimo Anjo

Apocalipse 10:7

Arranjo: Rafael Lindemute

Música: Gabi Josias Carnassale

♩ = 85

Introdução

Estrofe

mp

5

9

Final rit.

Vibrafone

A Voz do Sétimo Anjo

Apocalipse 10:7

Arranjo: Rafael Lindemute

Música: Gabi Josias Carnassale

♩ = 85

Introdução 2 Estrofe 3

mp

8

Final rit.

Campana

A Voz do Sétimo Anjo

Apocalipse 10:7

Arranjo: Rafael Lindemute

Música: Gabi Josias Carnassale

♩ = 85

Introdução 2 Estrofe 8 Final rit.

mp